

ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ



Цель:

Знакомство с жостовской росписью.

Задачи:

1. Познакомить детей с народным искусством на примере мастеров Жостова.
2. Дать представление о промысле, колорите, истории происхождения жостовской росписи, основных элементах росписи жостовских подносов.
3. Воспитать чувство любви к народной культуре и к традиционным прикладным искусствам.

История возникновения

ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ -
русский художественный промысел,
живопись на металлических
подносах.



Возник в начале XIX века в деревне Жостово и окрестных селениях. Первоначально расписывались различные изделия из папье-маше (в том числе подносы); а затем появилась цветочная роспись на железных лакированных подносах.

Жостовская роспись

Основной мотив жостовской росписи — цветочный букет.

Цветы могут собираться в большие букеты, состоящие из 3-5 соцветий, изображаться в корзинах либо быть расположенными гирляндами по всему периметру подноса.

Иногда роспись может быть дополнена изображениями ягод, фруктов или птиц.

Жостовским букетам присуща яркость красок.



Жостовская роспись

Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному), а край подноса украшают легким, ажурным растительным орнаментом.



По форме подносы
очень разнообразны:
они бывают круглые,
восьмиугольные,
комбинированные,
прямоугольные,
овальные и другие



Популярные цветы: роза, астра, пион, тюльпаны, георгины, дополненные тонкими листиками, бутонами и стебельками с мелкими веточками. Кроме садовых композиций, художники часто изображают скромные фиалки, милые ландыши, трогательные анютины глазки или вьюнки.



Как создается жостовский поднос

Мастер-коваль вырезает ножницами по металлу форму будущего подноса, специальными молотками выколачивает борт, выравнивает поле подноса, на специальном станке подгибает край.



После всех подготовительных работ изделие готово к росписи, и к дальнейшей работе над ним приступает мастер-художник.



Мастера работают беличьими кистями и масляной краской. Краску разводят льняным маслом, а кисти моют в скипидаре. Набор кистей большой – от совсем тонких с иголку до крупных. Каждая кисточка подработана под свой мазок.

Кисть – это главный инструмент мастера, у каждого своя, под руку и манеру.



Жостовская фабрика в наши дни

Сегодня жостовские подносы популярны и имеют большой спрос практически в каждом уголке планеты. Всё это благодаря мастерам, которые смогли держать в тайне искусство росписи художников прежнего поколения



В них вложены «сердце, душа» и воодушевление лучших мастеров, которые чтят особенности вековых традиций.

Великолепие, оригинальность и светлые чувства хранят в себе Жостовские подносы.

Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. на [Урале](#), где были расположены металлургические заводы [Демидовых](#) и только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии — Жостове.



В настоящее время производство подносов с жостовской росписью сосредоточено в деревне Жостово Московской области и в Нижнем Тагиле.



Роспись производится обычно по черному фону (иногда по красному, синему, зеленому, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами.



Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.



ФОРМЫ ПОДНОСОВ



Композиция

букет



венок



полувенок



роспись с углов



букет в раскидку

БУКЕТ



ПОЛУВЕНОК



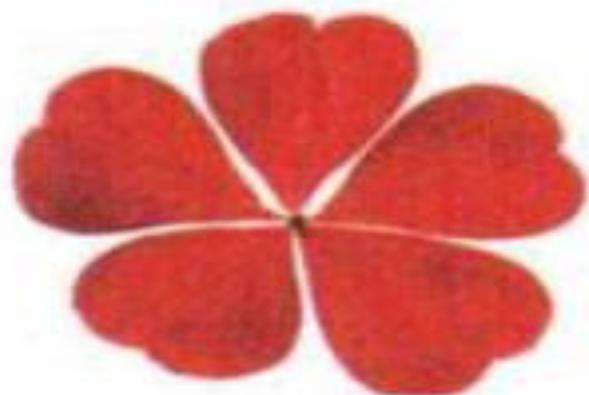
ВЕНОК



БУКЕТ В РАСКИДКУ



ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ



замалёвок



тенёжка



бликовка



чертёжка



ЗАМАЛЁВОК



Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты в соответствии со своим замыслом.

ТЕНЁЖКА



Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» созвучно слову «тень». У цветов появляется объём.

ПРОКЛАДКА



Самый ответственный этап росписи. Форма букета обретает плоть – уточняются многие детали.

БЛИКОВКА



Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещённым множеством независимых источников света. Бликовка создаёт настроение.

ЧЕРТЁЖКА



При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи – рисует прожилки и кружевные края на листочках.

ПРИВЯЗКА



При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

УБОРКА



Украшение борта подноса, состоящее из геометрических и растительных узоров. Без уборки поднос выглядит незаконченным.







