

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №88»
муниципального образования г. Братска

Проект «Народные промыслы России»



Подготовила воспитатель:
Горшунова Алёна Игоревна
Смирнова Марина Викторовна

Братск, 2023 год

Проект «Народные промыслы России».

«...воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа...»
К. Д. Ушинский

«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия.»
М.И. Калинин

Цель проекта: Воспитание нравственно-патриотических качеств детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с народными промыслами России.

Задачи:

Образовательные:

- Расширять и углублять знания детей о народных промыслах России.
- Формировать обобщенные знания и умения, различать виды прикладного искусства по назначению (посуда, игрушки, мебель) и основным стилевым особенностям (своеобразие цветового решения, композиции, элементов декора), устанавливать сходства и различия.
- Помочь детям овладеть различными техническими навыками при выполнении творческих работ на основе декоративно-прикладного искусства своей страны с нетрадиционными техниками.

Развивающие:

- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к народному декоративно – прикладному искусству.
- Развивать творческий потенциал, творческое восприятие, воображение. Вызывать интерес к декоративному рисованию.
- Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус.

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение к народному декоративно – прикладному творчеству, промыслам родного края; уважать и ценить труд мастеров – ремесленников.
- Воспитывать нравственно-патриотические качества посредством ознакомления с декоративно-прикладным творчеством России.

Тип проекта – познавательный, творческий.

Сроки реализации проекта - краткосрочный (Апрель)

Участники проекта – дети и педагоги подготовительной группы «Звёзды», родители.

Актуальность проекта:

Патриотическое воспитание является актуальной проблемой воспитания подрастающего поколения.

Ребёнок не рождается патриотом, он им становится. Патриотизм – это любовь к своей семье, родному краю, своей стране, чувство гордости и ответственности за родную страну, желание быть частью великой страны.

А.Н. Толстой говорил: «Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше. Это — сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней».

Воспитание патриотизма это не простой и непрерывный процесс, многое зависит от окружения ребёнка, от того, что закладывается в сознание ребёнка с самого детства. Поэтому очень важна роль дошкольного образования в воспитании патриотизма у детей, так как именно в дошкольном возрасте формируются нравственные качества человека.

Искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача, которая не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа и освоения народной культуры. Воспитателю предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть многообразие декоративно-прикладного искусства.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется в программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях. Данная работа даёт возможность соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках подлинные изделия, дымковскую игрушку, предметы гжельской керамики, увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек.

Реализация краткосрочного проекта «Народные промыслы России» дает возможность более углубленно знакомить детей с народным творчеством в различных игровых, информационных, художественно - творческих формах детской деятельности.

Предполагаемый результат:

- Сформированность у детей знаний о народных промыслах России.
- Сформированность умения различать стили известных видов декоративно-прикладного искусства России.
- Сформированность художественно-эстетических, патриотических чувств в процессе реализации проекта.
- Заинтересованность детей темой о народных промыслах, проявление их познавательной активности (делятся с детьми и взрослыми информацией по теме, рассказывают интересные факты).
- Проявляют интерес к самостоятельному художественно-декоративному рисованию и лепке.

Этапы реализации проекта

1 этап: Подготовительный.

- Изучение и систематизация научно-исследовательской, методической литературы, интернет – ресурсов по данному вопросу. Подбор программно-методического обеспечения по данной проблеме.
- Подготовка наглядно-демонстрационного, раздаточного материалов:
 - Подбор наглядных и дидактических материалов (тематические картинки, плакаты с элементами росписи);
 - Подготовка презентаций по ознакомлению детей с народными промыслами;
 - Подбор произведений фольклора, стихов игр на тему народных промыслов;
 - Подготовка материалов для организации творческой деятельности детей;
- Расширение предметно-развивающей, материальной среды группы по тематике проекта.
- Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.

2 этап: Практический.

Цель:

Ознакомление и расширение у старших дошкольников в соответствующей форме с народными промыслами (Хохлома, Дымка, Гжель, Городец), историей возникновения, технологией приготовления, особенностями цветового и орнаментального решения.

Работа с детьми:

- Рассматривание иллюстраций и фотоальбомов: «Народные промыслы» (хохлома, гжель, дымковская игрушка, городецкая роспись), «Русская матрёшка».
- Просмотр презентаций: «Сине-голубое чудо. Гжель», «Золотая хохлома», «Дымковские мастера», «Полохов - Майданская роспись», «Городецкая роспись», «Жостовская роспись», «Каргопольские игрушки», «Богородская игрушка», «Филимоновская игрушка».
- Беседы:
 - «Народные промыслы России» - уточнить представления детей о народных промыслах, его видах (Приложение 3).

«Русская народная игрушка»- знакомство с изготовлением игрушек (матрешки, дымковские, богородские, филимоновские, каргопольские игрушки).

«Сине-голубая Гжель» - знакомство с гжельской росписью.

«Жостово»- знакомство с производством подносов, росписью.

«Золотая Хохлома»- продолжать знакомить с росписью предметов, элементами росписи.

«Весёлый Городец»- продолжать знакомить с росписью предметов, элементами росписи.

- Дидактические игры: круги Луллия по теме народных промыслов, разрезные картинки «Народная роспись», «Собери декоративный поднос», «Назови элементы», разрезные картинки «Русские узоры», «Угадай, какая роспись?», «Это что за завиток»? Игры из серии «Очень любим мы матрешки – разноцветные одёжки».

- Чтение художественной литературы:

Е. А. Никоновой «Семеновские матрешки», «Дымковская игрушка», «Узоры гжели», «Золотая хохлома».

М. Г. Смирнова «Дымка», «Красная девица»;

А. Дьякова «Весёлая дымка»,

Л. Гулыга «Пёстрый хоровод»;

В. В. Гаврилова «Индюк», «Водоноска»,

П. Синявский «Хохломская роспись» «Гжель»,

Ю. Николаева «Чаша»,

В. Набоков «Хохлома».

Л.Яхнин «Веселое слово Хохлома»,

В.Крупин «Дымка»,

- Пальчиковая гимнастика: «Матрешки»

- Подвижные Русские народные игры: «Гори, гори ясно», «Гуси-Лебеди», «Краски», «На золотом крыльце», «Лохматый пес», «У медведя во бору», «Каравай», «Ручеёк».

- Занятия Художественное творчество:

1. Рисование «Украсть тарелочку. Гжель».

2. Рисование «Роспись досок. Городецкая роспись» (Приложение 1).

3. Лепка в технике пластилинография «Деревянная ложка. Хохломская роспись» (Приложение 2).

4. Раскрашивание подносов по образцу «Жостовская роспись».

5. Лепка из пластилина «Тяни-толкай» Каргопольская игрушка».

6. Лепка из солёного теста с элементами росписи «Филимоновская игрушка», «Роспись дымковской барышни» (Приложение 4).

Работа с родителями:

- Консультация для родителей «Знакомим детей с народными промыслами нашей страны»

- Помощь в организации предметно-развивающей среды, подбор изделий и материалов для выставки «Народные промыслы».

3 этап: Заключительный.

1. Анализ деятельности.

2. Оформление отчетной документации.

3. Презентация проекта.

Продукт проекта:

- Лэпбук «Гжель».

- Лэпбук «Хохлома».

- Лэпбук «Городецкая роспись».

- Изготовление и роспись деревянных досок «Жостово», «Гжель», «Хохлома».

- Изготовление игрушек Барыня, нарядный индюк, бык, медведь.

- Подборка презентаций «Народные промыслы России».

Конспект занятия по изобразительному развитию в подготовительной школе группе «Городецкая роспись» (расписываем разделочную доску)

Цель: Рисование узоров на бумажных заготовках по мотивам городецкой росписи.

Задачи:

Образовательная: Продолжать учить составлять узор по мотивам городецкой росписи на бумаге разной формы (поднос, кувшин, разделочная доска, используя знакомые элементы, сочетания цветов).

Развивающая: Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, воображение. Закреплять умение составлять оттенки цвета (розовый, голубой, приёмы рисования кистью (всей кистью, кончиком кисти).

Воспитательная: Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, уважение к труду городецких мастеров, желание создавать прекрасное.

Материалы и оборудование: Акварель, кисти, стаканы непроливайки, карандаши простые. Нарисованные доски. Презентация.

Ход занятия

Воспитатель: ребята, сегодня мы с вами поговорим о русском народном промысле «Городецкая роспись».

Воспитатель: Ребята, Горьковское водохранилище находится в Замечательном Городе Городец, его еще называют Город мастеров. Как вы думаете, почему? (слушает ответы детей), на экране появляется фото «Города мастеров».

Воспитатель: Да, в этом городе изготавливают свистульки, чашки, ложки своими руками, но так же их там расписывают. Роспись называется Городецкая. Какие вы еще знаете виды росписи? (ответы детей)

Воспитатель: давайте посмотрим более подробно на городецкую роспись и скажем чем она отличается от других (на экране появляются фотографии различных видов росписи, подробно рассматриваются цветы, узоры, цвета, использующиеся в росписи, фон)

Воспитатель (читает стихотворение):

«Если взглянешь на дощечки

Ты увидишь чудеса

Городецкие узоры

Тонко вывела рука.

Городецкий конь бежит

Вся земля вокруг дрожит!

Птицы яркие летают

И кувшинки расцветают!»

Воспитатель: обращает внимание детей на особенности в стихотворении «городецкий конь», «птицы яркие летают», «кувшинки расцветают»

Воспитатель показывает детям заготовки разделочной доски и предлагает детям их расписать, совсем как Городецкие мастера.

Воспитатель: но прежде чем мы начнем, я предлагаю вам подготовить свои руки к рисованию, ведь рисовать нужно аккуратно, пальцы и руки должны быть подготовлены.

Воспитатель: Пальчиковая гимнастика.

Вот помощники мои, Их как хочешь поверни.

Раз, два, три, четыре, пять Взяли кисточки опять.

Постучали, повертели И работать захотели

Воспитатель: Дети, рисовать мы с вами будем поэтапно. Давайте рассмотрим этапы (на экране появляются этапы, воспитатель с детьми обсуждают, что они будут делать на том или ином этапе)

Далее показываются каждый этап в отдельности. Воспитатель следит за детьми, дублируя рисунок на доске. При необходимости дает детям совет, помогает, подсказывает, направляет.



1 этап

3 этап.

2 этап.

Конспект занятия для детей подготовительной группы «Хохломская роспись»

Цель: Познакомить детей с видом народного промысла хохломой.

Задачи:

1. Рассказать детям об истории возникновения хохломского промысла. Познакомить с русским народным декоративно-прикладным искусством - хохломской росписью. Рассмотреть основные элементы хохломской росписи, изделия хохломской росписи, исследовать из каких материалов сделаны.
2. Развивать интерес к изучению народных промыслов.
3. Воспитывать любовь и уважительное отношение к труду народных умельцев

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, какое у нас сейчас время года? (ответы детей)

В холодное время года у многих людей бывает плохое настроение, а у вас какое сегодня настроение? (ответы детей).

У кого хорошее настроение - подарите друг другу улыбки. А у кого было грустное, плохое мы сейчас изменим, прослушав сказку.

Ребята, в какой стране мы с вами живем? (ответы детей)

Как называется наш город? А область? (ответы детей)

В России очень много областей и городов, и сейчас я расскажу о Нижегородской области, но не о городе, а

Беседа «История Хохломского промысла»

Описание слайда № 1

Воспитатель: Издавна наша Русь славилась своими ремёслами, которые изготовляли мастера. И была наша страна красивая и богатая. Она возникла очень давно и у неё древняя и интересная история.

Вот историю одного села с его чудо-мастерами я вам и поведаю.

Сказ о "Хохломе"

Сказывают в народе о чудо - мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу, на берегу реки Хохломки, и начал мастерить посуду. Вот раз прилетела к нему Жар-птица. Мастер накормил ее крошками, и птица захотела отблагодарить его. Задела она своим крылом простую дере-вянную посуду, и вмиг посуда стала словно золотая. Да такие необычные узоры на ней появились, что глаз не отвести! Научила Жар-птица мастера расписывать посуду затейливыми узорами да покрывать ее так, что она светилась, словно золотая. Узнал про это царь, и очень ему захотелось, чтобы такая посуда была только у него во дворце. Вот и послал царь своих солдат, чтобы привели мастера во дворец. А Жар-птица узнала обо всем и прилетела к мастеру, предупредила его. Не захотел мастер во дворец идти, только для царя такую красивую посуду делать. Собрал он мужиков из соседних деревень, рассказал им секрет изготовления «золотой» посуды, а сам исчез вместе с Жар-птицей. Никто их больше нигде и никогда не встречал. А секрет мастера до сих пор люди помнят и радуют людей красивыми изделиями.

У каждого народа есть свои традиции. Как вы понимаете это слово? Что такое традиция? (предположения детей)

Описание слайда № 2

Традиция – слово не русское, оно переводится с латинского как слово «передача», то есть традиция это то, что передается от одного человека к другому. Есть традиции, которые возникли давным-давно и сохранились до наших дней.

Так дошли до наших дней изделия сделанные руками русских мастеров. Это такие изделия, как игрушки и посуда. Вот посмотрите, у нас на столе представлена посуда. Посмотрите на неё, какая она яркая, нарядная.

Хохлома - посуда не простая, а точно – золотая!

С яркими узорчиками ягодками и листочками.

Называется она – Золотая Хохлома.

Все листочки – как листочки, здесь же каждый – золотой.

Красоту такую люди называют хохломой

Описание слайда № 3

Хохлома - старинный русский народный промысел, яркое, самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства имеет более чем трехсотлетнюю историю. Он в XVII столетии в Нижегородском Заволжье вблизи торгового села Хохлома. В том глухом лесном краю исторически сложились благоприятные условия для развития народных художественных промыслов и ремесел. Вся территория края представляла собой как бы одну разбросанную по сотням деревень мастерскую, где жители, будто договорившись, поделили между собой весь процесс изготовления. Жители, деревень занятые на отдельных трудовых операциях селились рядом, составляя свой «цех» или «куст». У каждой группы деревень был центр — крупное торговое село, куда крестьяне каждую неделю приезжали на базар сбывать выработанную продукцию. Деревни, где точили и окрашивали деревянную посуду, группировались вокруг крупного торгового села Хохлома, давшего название всему искусству росписи.

Описание слайда № 4

Хохлома – это декоративная роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным (а также, изредка, зелёным) цветом по золотистому фону. В Хохломе посуду делали из мягких пород деревьев (липы, берёзы, ольхи). Но посуда изготавливалась также и во многих окрестных селах, затем свозилась в Хохлому и уже оттуда отправлялась на ярмарку для продажи. Потому и называется посуда хохломской.

Описание слайда № 5

Как вы думаете, трудно ли изготавливать такую посуду? (ответы детей)

Конечно, изготовить ее не просто. Сначала изделия вытачивают на станке, затем шпаклюют — покрывают тонким слоем глины: изделие становится похоже на глиняное, которое делают гончары. Потом, чтобы изделие стало гладким, его шкурят — протирают наждачной бумагой. Это такая специальная бумага, покрытая очень мелкими частицами камня (показ). Затем изделие олифят — покрывают специальным составом для деревянных поверхностей, который быстро высыхает. А уже потом изделие лудят — покрывают алюминиевым порошком и закаляют в очень жаркой печи.

Физкультминутка.

На столе хохломской самовар,
(«надуть» живот, одна рука на поясе) .

Очень важный, из носика пар.

А вокруг расписные чашки,
(кружиться, рисуя руками круг)

Нет посуды хохломской ярче.

Рядом с ними золотые ложки,
(потянуться, руки сомкнуты над головой)

На них «травка» - это древняя роспись.

Вот с малинками поднос,
(взяться за руки, образовать большой круг)

Он нам все это принес.

Хохлома, да хохлома (руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)

Наше чудо – дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Мы рисуем хохлому (руки перед грудью одна на другой)

Красоты невиданной! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз) .

Нарисуем травку (руки перед грудью одна на другой)

Солнечную краской (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Ягоды рябинки (руки перед грудью одна на другой)

Краской цвета алого (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Хохлома, да хохлома (руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)

Вот так чудо дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз) .

Воспитатель: Молодцы! Присаживайтесь.

Описание слайда № 6

В чем же секрет красочной хохломы? Как ее рисуют? Оказывается это совсем не просто.

Роспись хохломских изделий полна неповторимого своеобразия и уходит корнями в прошлое, давайте внимательно ее рассмотрим.

Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.

Описание слайда № 7

Ветка плавно изогнулась и колечком завернулась.

Рядом с листиком трехпалым земляника цветом алым.

Засияла, поднялась, сладким соком налилась.

А трава, как бахрома, золотая хохлома!

Воспитатель: почему автор стихотворения называет золотая хохлома? (ответы детей)

Посмотрите на иллюстрацию, какие цвета использовал мастер, который расписал? (ответы детей)

Этот узор получил название «Кудрины». Роспись «кудрина» представляет собой богатый, пышный узор с круглыми, затейливыми завитками, напоминающими кудри. Рисуют не сами узоры, а темный фон. А получившийся сам собой узор дополняют

Описание слайда № 8

А какие узоры использовал художник? А вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется «травный орнамент». Ведущий стебель называется – криуль.

Описание слайда № 9

Следующий орнамент называется узор «Листочки». В узорах есть разные листья (чаще всего тройные, декоративные цветы.)

Описание слайда № 10

Узор «Травка». Из травки художники составляют самые разные композиции. Из «травинок» составляют даже изображения Жар птиц, рыбок

«Травка» - черно-красная трава по золотистому фону - считается классической для хохломского художника.

Описание слайда № 11

В узорах есть разные ягоды Узор «Ягодки». Это рябина, земляника, смородина, малина, крыжовник.

В этом орнамента присутствуют красные, зеленые, белые цвета.

Игра «Положи слово в шкатулочку»

Вопросы:

1. Какая посуда? (красивая, нарядная, золотая, сказочная, восхитительная, удивительная, деревянная, яркая, узорчатая, праздничная, замечательная).
2. Какое настроение у вас вызывает, когда вы смотрите на эту хохломскую посуду? (радостное, веселое от яркости и нарядности)
3. Какие цвета для узоров выбираю мастера? (золотой, черный, красный)
4. Какими узорами украшают мастера свою посуду? (ягодки, травинки, веточки, цветочки, кустики, птицами и иногда рыбами)

Описание слайдов № 12, 13, 14, 15

Деревянная посуда была распространена на Руси с давних времен: деревянную ложку или миску можно было увидеть на столе у боярыни и в избе крестьянина, в хозяйстве богатого вотчинника и в царском обиходе. Нарядную деревянную посуду окрашивали в яркие, сочные цвета и расписывали разными красками, порой золотом и серебром. Красиво отделанная ложка или ковш считались подарком. Но даже самую простую посуду нельзя было использовать неокрашенной: от горячей пищи древесина расслаблялась, в ней образовывались трещины. Поэтому неокрашенную посуду покрывали олифой — вареным льняным маслом.

Расписная, да еще с золотом, посуда была недоступна для крестьянина. Однако народные мастера сумели сделать посуду не хуже золотой боярской, но пользоваться ею могли и крестьяне. Так появилась посуда с хохломской росписью — посуда, которая легко выдерживает горячее, не боится, по словам мастеров, ни жары, ни стужи, хорошо моется, долго служит, по нарядности соперничает с золотой, а по цене доступна беднякам.

В основном ее вырезали из липы. Миски, кружки, ложки, тарелки обмазывали глиной и покрывали олифой (льняным маслом) и несколько раз сушили, иначе от горячей еды посуда бы потрескалась.

После этого деревянная посуда становилась «золотой». Затем изделия расписывали черной, красной, зеленой и желтой красками.

А в наше время мастера научились делать современную декоративную детскую мебель. Все предметы очень яркие, нарядные, красочные. Для этого мастерам приходится потрудиться.

Беседа

Тема: «Народные промыслы России».

Цели: 1. Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам русского народного декоративно – прикладного искусства.

2. Формирование умений различать стили наиболее известных выводов декоративной живописи: хохломской, городецкой, гжельской, и др.; учить выделять характерные особенности изделий различных народных промыслов; осваивать характерные элементы, колорит, композицию.

3. Формирование умений создавать выразительные узоры на бумаге; воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.

4. Работа над коррекцией недостатков мелкой моторики рук, внимания.

Оборудование: наглядный материал (книжки – раскраски «Гжель», «Хохлома», «Матрешки»), игрушки – богородская, дымковская, матрешки; деревянная посуда с хохломской росписью, росписью гжель; елецкие кружева.

Ход занятия.

Организационный момент.

(Подготовка рабочих мест к проведению занятия: раздача красок, альбомных листов, простых карандашей и др.)

Сообщение темы занятия.

- Ребята, сегодня мы побеседуем о русском декоративно – прикладном искусстве, о русских промыслах. Посмотрите, какие здесь у меня собраны изделия. А сделали их русские мастера – умельцы.

Посмотрите! Эти вещи нынче в гости к нам пришли,

Чтоб поведать нам секреты

Древней, чудной красоты.

Чтоб ввести нас в мир России,

Мир преданий и добра

Чтоб сказать, что есть в России

Чудо – люди – мастера!

Беседа по теме занятия.

- Издавна славятся красотой изделия русских мастеров: украшенная яркими узорами посуда, игрушки, шкатулки и другая домашняя утварь.

- Русское народное искусство тесно связано с обычаями и обрядами, народными праздниками, народной музыкой. Все изделия русских мастеров делались вручную. В каждое мастер вкладывал всю свою душу и умение. А украшал свои изделия затейливой росписью. Назывались изделия по имени селений, где их создавали. У каждого мастера была своя отличная манера изготовления. А о более известных направлениях народного промысла я вам сейчас расскажу.

1. **Хохлома**

У каждого из нас дома есть посуда. Она бывает разной (Какая?) В старину на Руси пользовались деревянной посудой. А изготавливали ее мастера деревянных промыслов. Дерево всегда было одним из самых доступных и любимых материалов русских умельцев.

Один из деревянных промыслов зародился в Нижегородской области, в окрестностях города Нижний Новгород. Здесь находится село с веселым названием Хохлома. В хохломе посуду вырезали из мягких пород деревьев (липы, березы, ольхи). Называли ее хохломской.

Вырезанную вещь вначале покрывали слоем глины, затем пропитывали льняным маслом и несколько раз олифой. После этого мастер кистью наносил рисунок, затем изделия вновь пропитывались олифой и закалялись в печи. Под воздействием жара олифа желтела и приобретала золотистый цвет.

Роспись хохломских изделий полна неповторимого своеобразия. Основной рисунок – колосья, ягоды, листья, цветы и главное трава. «Травка» – черно-красная трава по золотистому фону – считается основой для хохломского художника. (Рассматриваются, анализируются изделия посуды, фотографии)

- Какие основные цвета использовал художник? (черный, красный, встречается зеленый, но больше всего золотого цвета)

- Какие узоры использовали художники? (ягоды, листья, цветы, завитки)

- А какое настроение вызывает эта посуда?

Искусство росписи передавалось из поколения в поколение – от отца к сыну, от деда к внуку. Эти стихотворные строки точно передают особенности хохломских изделий:

Как волшебница жар – птица,

Не выходит из ума

Чародейка – мастерица,

Золотая хохлома.

И богата и красива,

Рада гостю от души.

Кубки, чаши и ковши.

И чего здесь только нету:

Гроздья огненных рябин,

Маки солнечного лета

И ромашки луговин.

Листья рдеют, не редая,

От дыхания зимы.

Входим в царство Берендея,

В мир волшебной хохломы.

2) Сине-голубое чудо Гжели.

- А сейчас посмотрим на рисунки этой посуды (просмотр альбома «Гжель»). Что общего в ней?

Правильно, эта посуда окрашена сине-голубым узором, расположенном на белом фоне. Называется эта посуда гжельской, потому что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в с.Гжель

Московской области. А зародился этот промысел более 400 лет назад. Из белой глины умельцы лепили самую разную посуду, которую украшали лепными деталями. Лепили фигурки людей,

животных, птиц. Украшали все это узорами сине-голубого цвета. А еще есть сказка – легенда:

«Пошли как-то девушки, жившие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается.

Река синяя – и небо в ней синее. Показали девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого

синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда то и стали расписывать мастера свои изделия всеми

оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для

росписи брали у природы – травинки и былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

Гжельские изделия всегда легко отличить. (По каким признакам?) В гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки высотой 5-20 см.

изображающие персонажей народных сказок, бытовые сценки, а так же детские

игрушки. (Показать).

«Синяя сказка – глазам загляденье,

Словно весною капель.

Ласка, забота, тепло и терпенье –

Русская звонкая Гжель»!

3) Елецкие кружева.

- Ребята, а чем славится Липецкая земля? Какой старинный русский промысел прославляет г.Елец?

В начале XIX века в Ельце стали осваивать ремесло кружевоплетения на частной фабрике

Протасовой. (Показываю кружева)

Техника кружевоплетения сложна, она требует сноровки, большого опыта и терпения. А плетут

кружево с помощью гладких деревянных палочек – коклюшек, на которые намотаны нитки.

Кружевница передвигает коклюшки, делает узелки, и постепенно рождается у нее под руками

кружевная сказка. (Показать рисунок).

4) Игрушки.

С давних пор на Руси народные умельцы делают игрушки, которые называются по имени селений, где их создают. Познакомимся с некоторыми из них.

(Показываю игрушку «Кузнецы») Эта игрушка из села Богородское Московской области.

Богородскую игрушку вырезают из липы. Особенно любят делать богородские мастера медведей.

Здесь медведь с мужиком в кузнице работают, молотами стучат. Богородские игрушки умеют двигаться. Детям такие игрушки особенно нравятся.

А вот глиняные лепные игрушки. Называют их дымковскими. Их делают в селе Дымково рядом с русским городом Вяткой. Люди придумали делать эти игрушки давным давно. Сначала их делали не

для забавы, они охраняли домашний очаг, семью, служили оберегом. Потом дымковцы стали раскрашивать их яркими красками и использовать их как игрушки и сувениры. Дети и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса. Знамениты дымковские «Барыни» в пестрых сарафанах, «индюки», «олени», «козлы», «всадники».

- А кто, ребята, из вас сможет рассказать, как такие игрушки делают?

А бывают деревянные игрушки расписные. А как они называются, угадайте, послушав загадку.

Словно репка, она крутобока,
А под алым платочком на нас
Смотрит весело, бойко, широко
Парой черных смородинок-глаз.
Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока.
А в нутрии секреты есть:
Может, три, а может шесть.

Разрумянилась немножко

Наша русская (Матрешка)

- Правильно, самыми любимыми игрушками в народе, у детей были матрешки. Фигурка матрешки вырезана из деревянного бруска. Она разнимается на две части, а в ней оказывается еще одна, и еще... и так до 10-12 куколок.

Наиболее известны семеновские и загорские матрешки. Все они отличались элементами росписи, но каждая была «одета» в крестьянский костюм: расписной сарафан, платок, передник. Позже на матрешек стали наносить всевозможные сценки из жизни – о крестьянском быте, о веселых ярмарках, о народных праздниках.

(Просмотр альбома и анализ изображений матрешек)

Кажется, что матрешка пришла к нам из мира легенд и сказок, из седой древности. На самом деле ей всего немногим больше ста лет. Её прообразом послужили ярко раскрашенные пасхальные яйца, которые издавна вытачивали из дерева и расписывали русские мастера. Эти яйца были пустыми внутри, а в большое вкладывалось малое. Отсюда и пошла матрешка, она даже формой чем-то напоминает яйцо. А название «матрешка» произошло от старинного женского имени Матрена, считавшегося одним из наиболее распространенных женских имен.

Итог.

- Русские мастера умели трудиться, и в свою работу они вкладывали все свое умение, всю душу, потому изделия получались такими красивыми, так радовали душу. Про упорный труд народ сложил свои пословицы и поговорки. Давайте сейчас вспомним их.

Без труда не вытащишь... (и рыбку из пруда)

Делу – время,..... (потехе – час)

Терпенье и труд... (все перетрут)

Сделал дело – ... (гуляй смело)

Семь раз отмерь – ... (один отрежь)

- Ребята, а может, вы сможете назвать ещё какие – либо промыслы России? (Тульские самовары, пряники, жостовские подносы, филимоновские свистульки, и т.д.)

Обо всем на одном занятии не упомнишь, уж очень много разных народных промыслов существует и возрождается на Руси.

Вы сегодня узнали много нового о народных промыслах. И я хочу, чтобы вы навсегда запомнили, что велика наша Россия и что богата она талантами. И вы выйдете из школы и будете трудиться, неважно где, главное, чтобы вы вкладывали в свой труд всю свою душу, все старание и умение! И в заключении, давайте еще раз назовем те промыслы России, о которых вы узнали на занятии.

Конспект непосредственной образовательной деятельности в старшей группе**Знакомство детей с дымковской игрушкой****Программное содержание:**

1. Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
2. Уточнить представление детей о специфике дымковской игрушки: из чего, как, кем сделана; как украшена (оформлена); какая по характеру (весёлая, праздничная). Познакомить детей с многообразием игрушек и спецификой декора - характерными элементами и цвето-сочетаниями.
3. Создать условия для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Обратит внимание детей на образную выразительность предметов искусства.
4. Формировать представления о некоторых художественных ремеслах, знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера (для изготовления игрушек нужны: глина, гончарный круг, особая палочка или кисточка, чтобы рисовать узор, печь, чтобы обжигать изделие, особые краски для росписи).
5. Закреплять умение лепить по мотивам народной игрушки. Формировать умение лепить полые формы (юбка барышни), соблюдать пропорции фигуры. Развивать эстетическое восприятие, чувство формы, эстетический вкус, творчество. Совершенствовать умение правильно оценивать свою работу и работы товарищей.

Материалы: Дымковская барышня, солёное тесто, доски для лепки, салфетки, баночка для воды, гуашь, палитра, кисти, белая краска вододисперсионная с добавлением клея ПВА.

Ход

С высокого берега реки Вятки, на котором стоит город Вятка, видно село Дымково. А почему оно так называется? В старину - и зимой, когда топились печи, и летом, когда туман, село это - будто дымкой окутано, всё в дыму. Здесь в далёкую старину и зародилась игрушка, которую так и назвали - «дымковская»...

Чем знаменито Дымково?

Игрушкой своей!

В ней нету цвета дымного,

Что серости серей.

В ней что-то есть от радуги,

От капельки росы.

В ней что-то есть от радости,

Гремящей, как басы!

Удивительному чуду

Мы поклонимся не раз

И о дымковской игрушке

Поведем сейчас рассказ.

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на лотках и прилавках многолюдной весенней ярмарки торгуют весёлым товаром. Охотно разбирают его взрослые и дети. Свистом оглашается вся округа. Шумит народное гулянье, но громче всего слышится залиvistый свист. Оттого и получил этот весенний праздник своё название - «Свистунья». Приходит новая зима, и снова в Дымкове принимаются за дело. И так много-много лет. Бабушки учат внучек, а внучки - своих внучек.

И в наше время в Вятке, которая теперь называется Киров, находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки. И делают там не только свистульки. Если мы зайдём в эти мастерские, сразу же увидим груды и мешки глины, ящики с красками, коробки с яйцами. Всё это нужно для создания чуда. Сказочные коники, индюки, похожие на жар-птиц, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки - одна с Емелей, а другая с козлятами, и всё это - настоящее чудо.

Когда наблюдаешь за работой мастерицы, кажется, что всё очень просто. Вот она отщипнула кусочек глины, раскатала его в колбаску, вот взяла глины побольше, расшлёпала в лепёшку, вот свернула лепёшку воронкой - получилась юбочка. Сверху приделала голову, руки, колбаску изогнула

коромыслом, ведёрки вылепила, на голову налепила высокий кокошник, крохотный носик прилепила. Оставила фигурку сушиться сначала на лавке, а потом в печке.

Из печи выходят фигурки закалённые, крепкие, звонкие. Их белят мелом, разведённом на молоке, затем начинают расписывать. И выходят из-под кисточки узоры: кружочки, прямые и волнистые полоски, клеточки, пятнышки, точки. Все на сво месте и все горят ярко-ярко. Краски малиновые, красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие - пёстро и весело, как в хороводе!

Но, оказывается, работа ещё не закончена. Ещё предстоит «сажать золото». Мастерница смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадратика или ромбика и «сажает» его на нужное место - барыням и водоноскам на кокошники и шляпы, петухам - на гребешки... Вот теперь игрушки засветились и стали ещё ярче.

Все игрушки не простые,
а волшебно расписные,
Белоснежны, как берёзки,
кружочки, клеточки, полоски.
Казалось бы — простой узор,
но отвести не в силах взор.

В старину вятичи весной встречали Ярилу-бога солнца и плодородия - веселым свистом глиняных дудочек. Тот весенний праздник проводов зимы назывался в народе «Свистунья». На этом празднике дымковские игрушки-свистульки были у всех - у взрослых и детей. Люди верили, что свистом смогут прогнать злые силы.

Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.

И пошла базаром сказка –
Родился в веселый час
Вятский праздник – “Свистопляска”,
Город весь пустился в пляс!

Сегодня мы совершили с вами увлекательное путешествие в далёкое прошлое к мастерам дымковской игрушки. Научились определять дымковскую игрушку и находить в ней отличия от других игрушек народных промыслов России.

А теперь приступим к изготовлению дымковских барышень.

1-й этап Ребята, отгадайте загадку: *«Кофточки цветные, юбки расписные,
шляпы трехэтажные - статные и важные»*

Ответ: дымковские барышни.

Рассматриваем с детьми выставку дымковских барышень, затем рассказываю и показываю последовательность лепки дымковской барышни.

Все детали дымковской игрушки лепятся отдельно, и примазываются к основе. Юбка лепится из в форме колокола. После того как вылеплена юбка, из отдельных частей лепится голова, туловище и руки. Затем все детали крепко прикрепляются, для этого места соединения необходимо смочить водой и загладить мокрой тряпочкой. В последнюю очередь фигурка украшается дополнительными деталями – оборками, муфтами, фартуками, шляпками.

2-й этап Воспитатель: Когда заготовки дети уже высохли, и мы можем приступать к следующему этапу работы - берем кисти и белую краску и покрываем наши заготовки ровным слоем, оставляем их на просушку.

3-й этап Воспитатель: Еще раз рассмотрим дымковских барышень. Обратите внимание дети на их праздничный наряд.

*Посмотри, как хороша эта девица – душа,
Щечки алые горят удивительный наряд,
Сидит кокошник горделиво.
Барышня так красива!*

Как лебедушка плывет, песню тихую поет.

4-й этап Приступаем к раскрашиванию дымковской барышни.

По окончании работы рассматриваем всех барышень и отмечаем наиболее интересные работ.

