

Каргопольская глиняная игрушка



КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА - русский художественный промысел, распространенный в районе города Каргополя Архангельской области. Возникновение промысла Издавна в Торопове, Гриневе, Печникове - деревнях Панфиловской волости Каргопольского уезда, сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах.



Искусство изготовления керамики зародилось на Каргопольской земле ещё в эпоху каменного века. На стоянках Каргопольской неолитической культуры (4 - 3 тыс. до н.э.) найдены обломки глиняной посуды, украшенные ямочно-гребенчатым орнаментом, а также примитивные фигурки, изображающие людей, птиц и животных.

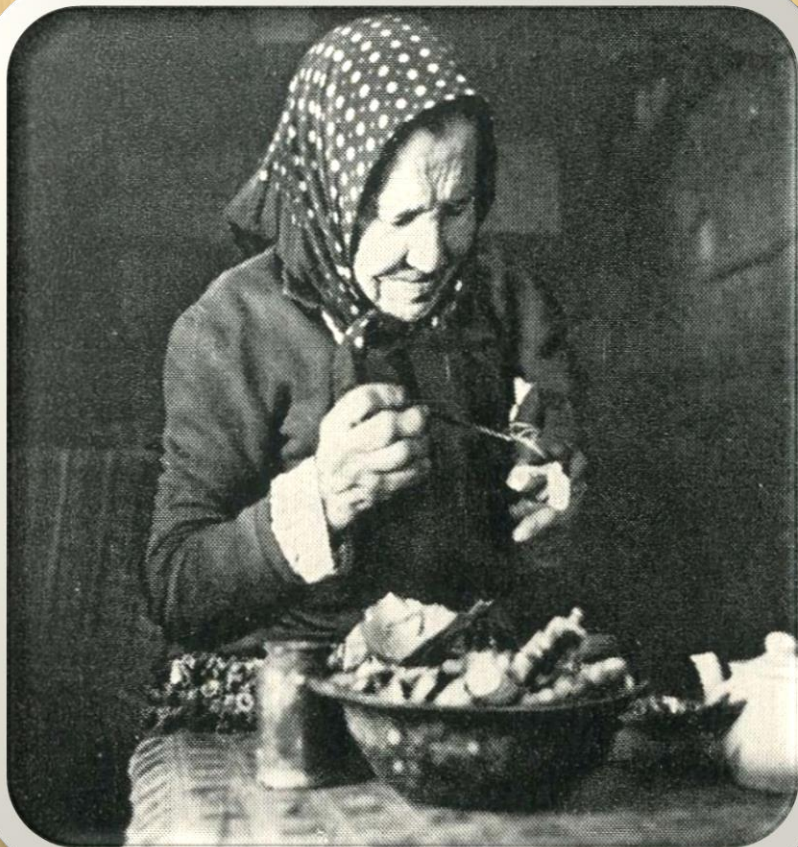
Истоки традиционного гончарного промысла Каргополя уходят в 11 - 13 века, ко временам славянской колонизации края из Новгородских и Ростово-Суздальских земель.



Развитие гончарства на Каргополье относится к 19 - началу 20 в.в. Наибольшее развитие он получил в деревнях Панфиловской волости, в окрестностях села Печниково. В 1902 году здесь работало на дому 43 гончара, из них 30 человек в деревнях Гринево, Олеховская, Огнево и Ананьино. Как и все крестьяне, каргопольские гончары пахали землю, растили на ней хлеб, держали скот. И лишь в свободное от сельскохозяйственных работ время садились за гончарный круг. Делали посуду разных размеров, форм. Из остатков глины "стряпали" игрушки особо любимые детворой. Свои изделия панфиловские горшечники продавали на местных ярмарках, развозили по ближайшим деревням, продавали их и в Каргополе.



Каргопольская глиняная игрушка сегодня занимает одно из первых мест среди российских народных промыслов игрушки. Большая заслуга в этом принадлежит известным мастерам из д. Гринево: Ивану Васильевичу Дружинину (1887 - 1949г.г.) - талантливому мастеру - классику каргопольской игрушки и Ульяне Ивановне Бабкиной (1889 - 1977г.г.) - самой знаменитой мастерице.



Огромный интерес к её творчеству в 60-е годы способствовал возрождению промысла. В Каргополе создали гончарный цех, который в 1968 г. стал филиалом предприятия народных художественных промыслов "Беломорские узоры" (г.Архангельск). Возглавил предприятие потомственный гончар из д. Токарёво Шевелёв Александр Петрович. Сохранив традиционные сюжеты, Шевелёв начал разрабатывать новые. В новой игрушке появились усложненность, многофигурность, движение, натурализм, разнообразие цвета, тщательная лепка, заглаженная поверхность. Деревенская тема в игрушке осталась главной.







каргопольская-игрушка.рф



каргопольская-игрушка.рф





кагопольская-игрушка.рф



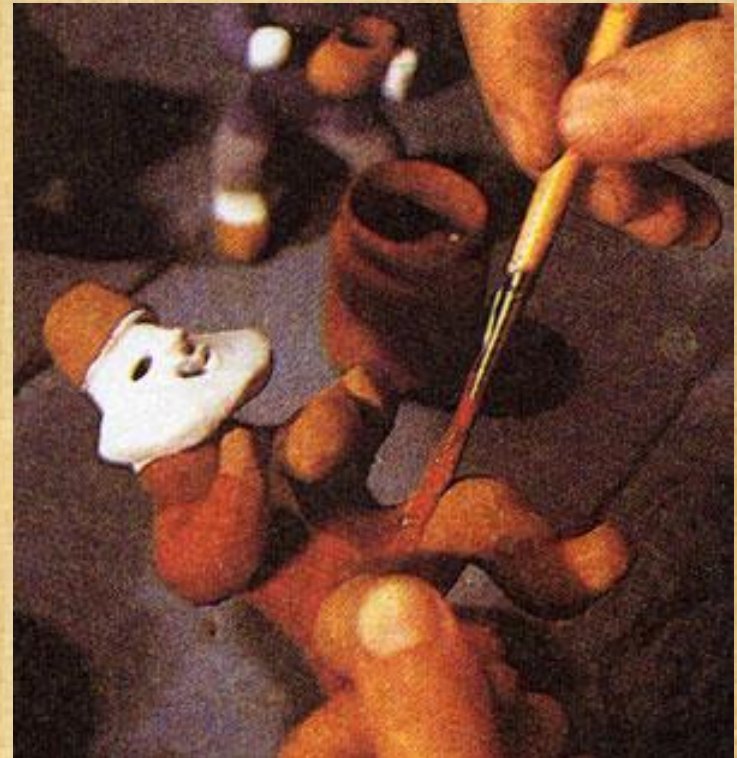
кагопольская-игрушка.рф

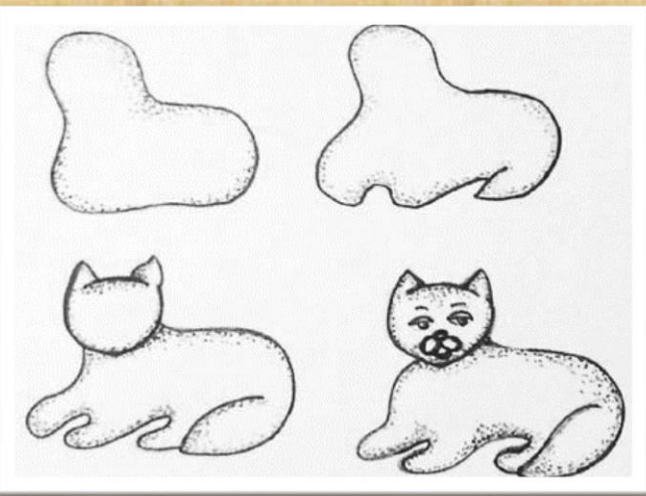


каргопольская-игрушка.рф

Технология Изготовления

1. Подготовка глины
2. Лепка фигурки
3. Сушка на ветру
4. Обжиг в печи
5. Погружение в густой мучной раствор или покрытие мелом
6. Роспись





Лепка



ЗАНЯТИЕ 3. КАК ЛЕПЯТ ИГРУШКИ

Лепка каргопольской игрушки отличается от лепки дымковской и филимоновской. Главное отличие состоит в том, что фигурки выполняются из одного целого куска глины. Конечно, если глины не хватает, то можно примазывать небольшие кусочки, но лучше этим не злоупотреблять.

Попробуем слепить каргопольского коня.

Обратить внимание. В лепке коня участвуют все пальцы. Мастера советуют: тонкие ножки лучше лепить тремя пальцами, голову удобнее четырьмя, а в лепке туловища участвуют все пальцы и ладонь.



1. Заготавливаем цилиндр шириной с ладонь. Важно не брать слишком много глины.



2. Затем начинаем постепенно изгибать заготовку под прямым углом.



3. Короткая вертикальная часть в дальнейшем превратится в широкую и длинную хвост.



4. Более длинную горизонтальную часть изгибаем дугой — это будущее туловище нашей фигурки.



5. Стопкой делаем глубокие надрезы с двух сторон горизонтальной дуги.



6. Из надрезов формируем передние, задние ноги коня и хвост.



7. На заключительном этапе вытягиваем голову и гриву. Последними формируем ушики. Ниши под гриву.



8. Головную фигурку сушат несколько дней при комнатной температуре. Затем помещают в муфельную печь и только после этого расписывают красками.





При всем разнообразии форм, старинные каргопольские игрушки не были яркими, т.к. из красок были только цветная глина, сажа и мел. Современная каргопольская игрушка стала ярче, однако лучшие мастера как правило избегают излишней пестроты. Чаще всего используются такие цвета, как белый, охра, красный, зеленый, синий, черный.





Значение цветов в древности

- Белый цвет понимался как "сияющий белизной" и сравнивался со светом, но не отраженным, а излучаемым изнутри
- **Красный**, "жаркий" цвет символизировал не только солнце, но и небесный огонь: солнце есть круг, наполненный огнем, пристрастие к сочетанию **блеклого охристо-желтого** и серого тонов, иногда он применяет **розовый** и совсем редко зеленый.

Традиционные образцы росписи -

это, например, древние символы солнца, земли, воды, растительные мотивы.

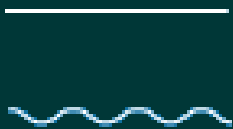
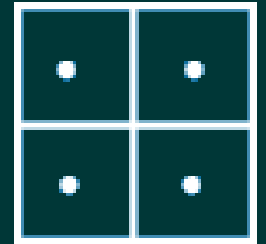


Традиционные образцы росписи



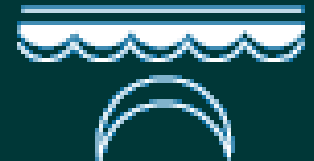
Ромб - пожелание счастливой охоты; повторяющиеся ромбы - плодородие, изобилие, пожелание блага, добра

Засеянное поле



*Земля
Вода*

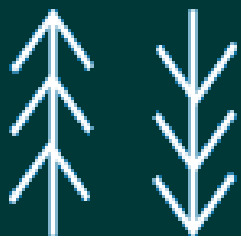
*Небо
Луна*



Традиционные образцы росписи

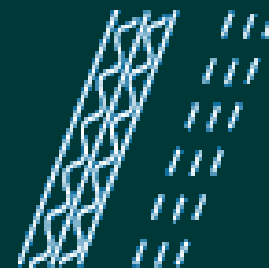


Земля, пропитанная водой

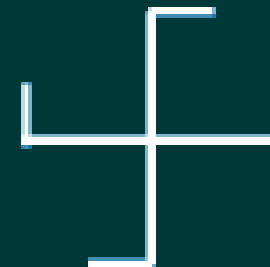


Растительные знаки

Знаки дождя



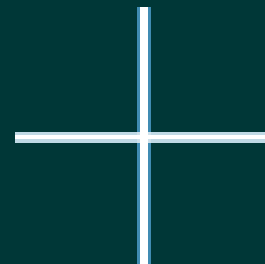
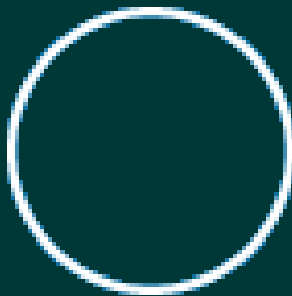
Вечное движение небесного светила



Традиционные образцы росписи



Знаки солнца, огня



Традиционные образцы росписи

ЗАНЯТИЕ 2. ЗНАКИ СОЛНЦА



Роспись каргопольской крестьянки



Роспись каргопольской крестьянки



СИМВОЛЫ



Берегиня - это одна из старославянских рун, впоследствии выродившаяся в букву "Буки" алфавита. Руна Берегини - это руна Богини-Матери, ведающей и земным плодородием, и судьбами всего живого. Богиня-Мать дает жизнь душам, приходящим, чтобы воплотиться на Земле, и она отнимает жизнь, когда приходит время. Поэтому руну Берегини можно назвать и руной Жизни, и руной Смерти. Эта же руна является руной Судьбы.



"Медведь" - знак Плодородия.

У славянских народов "медведко" считается подателем плодородия земли, существовало поверье о связи медвежьего культа с плодородием женщины.

После венца молодых встречали в медвежьей шкуре и желали им счастья, богатства и деторождения.

Медведь у большинства гончаров - добрый "хозяюшко леса". Он выходит на встречу к людям полным пирогов. Балагур, весело играет на гармошке.

"Олень. Лось. Баран" - знаки Неба

Каргопольским глиняным оленям, лосям и баранам ставили на боках большие буро-красные круги, (либо золотили), которые символизировали бесконечный бег солнца. С ними было связано представление о довольстве и благе, а само слово "рогато" значило на Севере жить в изобилии и богатстве.



"Полкан" - знак Солнца

Полкан, огромный и добрый богатырь, защитник людей от сил зла. Он наполовину бравый генерал: грудь у него крепкая, лицо круглое с большой окладистой бородой, а туловище-как у коня, и на ногах копыта. На груди Полкана-лучистое солнышко. Человек здесь-образ большого мира, и его поведение или действия оказывают прямое воздействие на природу, на плодородие земли. Полкан в каргопольской игрушке - это образ неодолимо могучего богатыря. Очень редко лепили Полкана удалым и молодецкатым, обычно он статный "стар матёр человек".





©www.folkstyle.ru



"Тяни-толкай"

Фигурка тяни-толкая состоит из двух коней - черного и белого.

Конь - одно из самых почитаемых у славян животных. Белые и рыжие кони считались посланниками тепла, солнечного света и всякого блага, то конь черный несет саму Смерть.

Всадник на коне - символ сам по себе многогранный, а тем более всадник на тяни-толкае, олицетворяющий собой постоянную борьбу между светлой и темной сторонами человеческой души.



СУВЕНИР

В современной Каргопольской игрушке, кроме традиционных фигур, широко используются многофигурные композиции, появляется характер и движение, стремление к тому, чтобы "всё было как в жизни".

Мастерами установлены темы и сюжеты, чаще всего это крестьянская жизнь, будни и праздники.

Разрабатываются и новые сюжеты, связанные с календарными праздниками, с различными мероприятиями и выставками, проходящими в городе.

Традиции лучших мастеров продолжает Валентин Дмитриевич Шевелев- известный Каргопольский гончар и игрушечник, член Союза художников России. В Каргополе открыт частный "Музей семьи Шевелевых". В нем показано творчество представителей этой семьи ведущих свои родовые корни от токаревских гончаров. Также Каргопольская глиняная игрушка выставляется и в Русском музее.



Спасибо за внимание!

