

Презентация для дошкольников подготовительных групп



ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ



Хохлома - посуда не простая,

а точно – золотая!

**С яркими узорчиками
ягодками и листочками.**

Называется она –

Золотая Хохлома.

Все листочки – как листочки,

здесь же каждый – золотой.

Красоту такую люди

называют хохломой



Хохломская роспись



**Хохлома—
старинный
русский
народный
промысел**

**Родиной хохломы считается село
Хохлома Нижегородской области.**

Хохломская роспись



Хохлома – это декоративная роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным (а также, изредка, зелёным) цветом по золотистому фону.

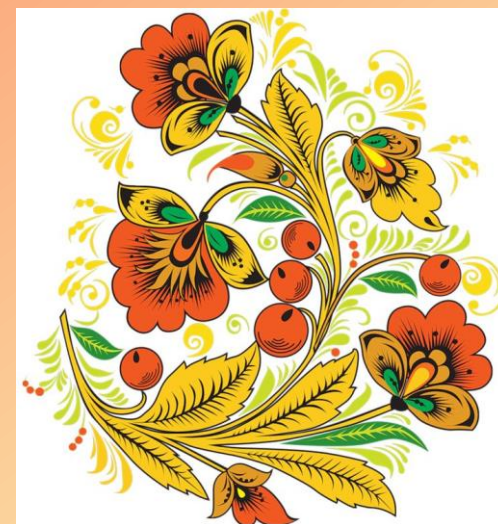
Перед тем, как рисовать, поверхность покрывается грунтовкой и блестящим маслом.

Блестящую поверхность лудят - втирают в нее мягкой тряпочкой алюминиевый порошок, от чего она становится серебристой и очень гладкой.

Роспись бывает «верховая» - на серебристую заготовку наносят рисунок красным и черным цветом; и «под фон» - сначала намечается контур орнамента, а потом заполняется чёрной краской фон, при этом сам узор не раскрашивается, а остается серебристым.



Наносят лак на серебристое покрытие, и оно превращается в золотистое.



Крестьяне приволжских деревень, ютившихся вокруг села Хохлома, издавна занимались ложкарно-посудным делом. Труд был раздельным. Одни селения вырабатывали из дерева сами предметы. Рубили поленья на чурки, что называлось – «бить баклуши». Из баклуш вырезали, вытачивали, выдалбливали ложки, совки, ковши и иную утварь. Это делалось из липы и березы.



Заготовки для росписи



Чтобы изделие стало гладким, его покрывали жидким слоем глины, закрывающей все поры дерева. Для крепости изделие несколько раз покрывали олифой с порошком алюминия (раньше – серебра). Теперь оно готово для росписи. Потом чашу покрывали лаком и ставили в печь.





А получить эффект золота на дереве не так-то просто: некрашенные изделия грунтуют, покрывают олифой, натирают алюминиевым порошком (в прошлом — оловянным, реже серебряным). «Посеребренную» таким образом посуду расписывают стойкими к высокой температуре масляными красками, лакируют и закаляют в печи. От нагрева лак желтеет, обращая «серебро» в «золото», смягчая яркость колорита росписи ровным Золотистым тоном.

**Заготовки серебристого
цвета**



Так рождается хохлома



Жизнерадостный
строй росписи
приобретает
праздничную
торжественность
благодаря
великолепно
найденной
красочной гамме:
сверкающего
золота, алой
киновари и
глубокого черного
тона. Строгие
сочетания цвета и
яркий блеск золота
придают
деревянным
мискам сходство с
драгоценной
посудой.



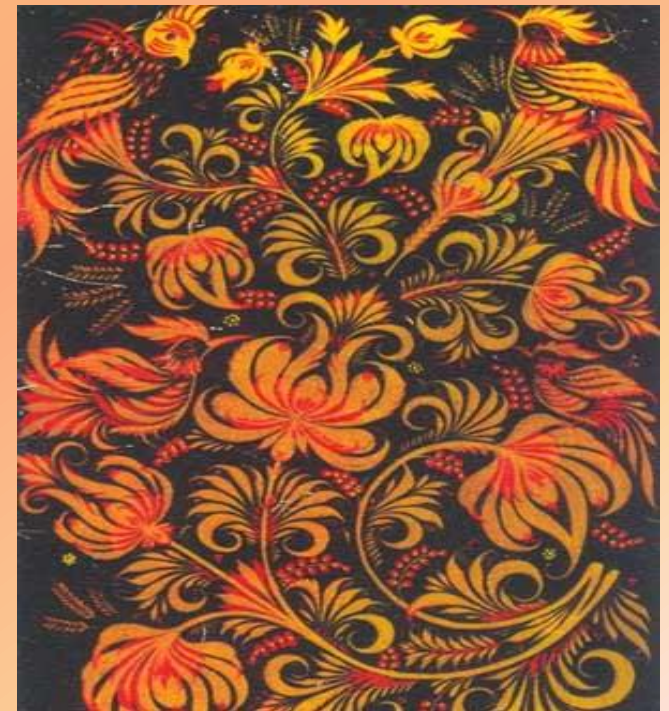
Хохломская роспись



Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.



**Ветка плавно изогнулась
И колечком завернулась.
Рядом с листиком трехпалым
Земляника цветом алым.
Засияла, поднялась,
Сладким соком налилась.
А трава, как бахрома,
Золотая хохлома!**



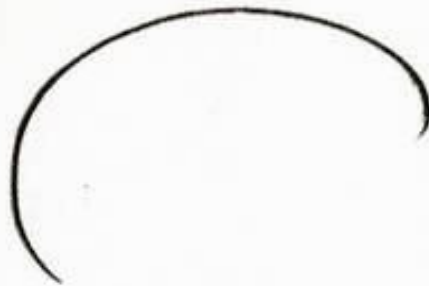
КРИУЛЬ



ПРАВКА



ЛИСТІОЧКИ



ЯГОДКИ



БРУСНИЧКА



КРЫЖОВНИК



СМОРОДИНКА



КЛУБНИЧКА



РЯБИНКА



МАЛИНКА



Хохломская роспись



Доска разделочная



Тарелка - панно



Шкатулка



Табурет

Посуда



Хохломская роспись

