

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида № 88»

муниципальное образование города Братска

Консультация для педагогов

«Развитие креативности у детей дошкольного возраста»

Воспитатель:

Грунчева С.А.

г. Братск 2021

Развитие креативности у детей дошкольного возраста.

В условиях современных подходов к образованию, где делается акцент на развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной, проблема развития детской креативности становится наиболее актуальной.

В переводе с английского «креативность» обозначает - творить, создавать. В психолого-педагогической литературе понятие креативность чаще всего связывается с понятием творчества и рассматривается как личностная характеристика. Многие исследователи (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, П. Торренс. и др.) рассматривают креативность, как общую творческую способность, связанную с развитием воображения, фантазии, глубинным свойством индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения.

В связи с гуманизацией обучения, воспитания и развития каждого ребенка все более актуальной становится проблема раннего раскрытия творческого потенциала дошкольника. В практике дошкольных образовательных учреждений наметилась тенденция усиления внимания педагогов к творческому развитию воспитанников.

Дошкольный возраст — благоприятный период для развития креативности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы: - *внимание* - дети впервые начинают сознательно управлять им, направляя и удерживая на определенных предметах (произвольность внимания), - *память* - одно из основных достижений старшего дошкольника — развитие произвольного запоминания, - *восприятие* - целостность, - *мышление* - развитие различных форм образного мышления, усвоение новых способов умственных действий интенсивное формирование логического мышления; - *речь* - совершенствование планирующей функции речи, - *воображение* —

обогащение ребёнка впечатлениями, жизненный опыт стимулирует воображение, - активно развиваются личностные качества, а на их основе — способности и склонности. Таким образом, к 6—7 годам ребенок может подходить к решению проблемы тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление.

Какие же должны быть предпосылки развития креативности?

- Наличие у ребенка образца – творческого человека или героя, которому он мог бы подражать.

- Демократический стиль воспитания, разрешающий проявления спонтанности и оригинальности. Авторитаризм, наоборот, стимулирует ребенка следовать правилам без внесения в них изменений.

- Высокий интеллект – без него креативности не бывает. Можно выделить самые важные для данного вопроса его составляющие: внимание и способность действовать в уме. П. Торренс считает, что интеллект и креативность образуют единый фактор, поэтому, чем выше коэффициент интеллекта, тем выше творческая способность.

- Богатый познавательный опыт как источник идей для экспериментирования.

Одним из важнейших факторов развития креативности детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. *Выделено пять основных условий успешного развития творческих способностей детей:*

Первым шагом к успешному развитию креативности является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития креативности ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития креативности вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способность развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше.

Четвертое условие успешного развития креативности заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д.

Самое главное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка – распространенный среди родителей способ «помощи» детям, но она только вредит делу.

И последнее условие развития креативности ребёнка – это учет его индивидуальных и возрастных особенностей, развитие способностей.

Как же можно обнаружить креативность? В дошкольном возрасте креативность корректнее всего можно обнаружить в игре как ведущей деятельности, при отсутствии временного лимита, в условиях введения в игру проблемной ситуации без очевидного решения.

О.М. Дьяченко к основным критериям проявления творческого воображения у дошкольников относит:

1. Оригинальность выполнения детьми творческих задач.

2. Использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других.

Как проявляется креативность в детской игре?

- Использование игрушек-заменителей, умеренно напоминающих заменяемый предмет.
- Стремление самостоятельно развивать игровой сюжет, создавая и разрешая проблемные ситуации.
- Умение увидеть побочный – неожиданный – продукт своей деятельности.

Как развивать креативность у дошкольников?

- Создать благоприятные условия на основе формирования 4 предпосылок креативности (образец для подражания, стиль воспитания, интеллект, жизненный опыт).
- Развивать внимание ребенка именно по отношению к малозначительным вещам.
- Учить ребенка рефлексировать и оформлять в речевой форме свои фантазии и раздумья, а значит, самим постоянно говорить с ним.
- Способствовать тому, чтобы игра стала и оставалась ведущей деятельностью дошкольника.
- Создать умеренно богатую развивающую среду: слишком бедная уменьшает интерес к игре, слишком нагроможденная притупляет поисковую деятельность.
- Развивать поисковую активность во всех сферах: стимулировать задавать вопросы, предлагать ответы, предпринимать действия по изменению состояния предмета, делать промежуточные выводы.

Креативность мы также можем, и должны, развивать во время организованной образовательной деятельности, а именно использовать:

- Нетрадиционные техники художественно-эстетического развития.
- Придумывание детьми собственных сказок и стихов.
- Театральная деятельность
- Социально-продуктивная деятельность старших дошкольников в отношении взрослых и малышей.
- Изучение в игре и реальной жизни неоднозначных социальных ситуаций
- «Рефлексивные» минутки и упражнения
- Интеллектуальные игры на развитие креативности, разгадывание фокусов и обучение им.
- Экспериментирование на естественно-научном, то есть наглядном, материале с сопутствующим наблюдением за объектом исследования.

Но, несмотря на огромное количество плюсов у развития креативности имеются и «острые углы»:

- Семейный культ «своеобразия гения» или нежелание ребенка следовать принятым нормам поведения ввиду их субъективной бессмысленности и ненужности, что приводит к социальной дезадаптации.
- «Компенсационная» креативность – уход ребенка из реального мира в красочный воображаемый как крик малыша о помощи.
- Высокая тревожность, эмоциональный накал и пресыщение как факторы, сопровождающие высокий уровень креативности.
- Перевес креативности над рефлексией и самоконтролем, превращающий ребенка в непоседливого «хулигана».

Креативность является ведущим компонентом педагогической деятельности и является решающим фактором продвижения педагога к вершинам педагогического мастерства. Творческим продуктом креативного педагога могут быть новые образовательные технологии, формы, методы обучения и воспитания. В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети». Еще В. О. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.

Литература

1. Дмитриева, В.Г. Академия раннего развития. Развитие творческих способностей, или прикоснемся к прекрасному / В.Г. Дмитриева. - М.: Астрель, АСТ, 2016. - 720 с.
2. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Т.А. Барышева и др. - Москва: Машиностроение, 2020. – 416с.
3. Преображенская, Н. Ваши творческие способности / Н. Преображенская. - М.: У-Фактория, 2016. - 288 с.
4. Скворцова, В. О. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников / В.О. Скворцова. - М.: Феникс, 2018. - 224 с.