

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 88»  
Муниципальное образование города Братска

*Консультация для педагогов*  
*«Пластилинография, как средство развития мелкой моторики»*



Воспитатель:

Грунчева С.А.

г. Братск 2020

## *Консультация для педагогов «Пластилинография, как средство развития мелкой моторики»*

Проблема развития мелкой моторики рук дошкольников является одной из актуальных проблем в дошкольной педагогике. Существует большое количество средств и способов развития мелкой моторики. Одним из таких средств является пластилинография.

Пластилинография – новый вид декоративно-прикладного искусства, представляющий собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основным материалом – пластилин. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.

В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Идея развития мелкой моторики и совершенствование речи ребенка возникла не случайно. Замечательный педагог Василий Александрович Сухомлинский писал, что «исток способности и дарования детей - на кончиках их пальцев. От них образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Проблема развития мелкой моторики на занятиях по изобразительной деятельности весьма важна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и

руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Известно, что между речевой функцией и общей двигательной системой человека существует тесная связь. Такая же тесная связь установлена между рукой и речевым центром мозга. Гармонизация движений тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение.

Занятия пластилинографией способствуют интеллектуальному развитию детей. Процесс работы и результаты, полученные в ходе занятий, помогают раскрыть творческие способности ребенка, делают детский мир красочнее и духовно богаче.

Занятия пластилинографией помогают также развивать, такие психические процессы, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. Также пластилинография активизирует развитие восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе.

В процессе занятий пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила кистей, движения обеих кистей рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого навыка, как письмо. Этому всему помогает хорошая мышечная нагрузка пальцев.

Также благодаря этому ребята активнее усваивают способы изображения и переходу к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творчества, воображения, художественно-пространственного мышления, способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению, будит фантазию.

У детей формируется умение планировать свою работу, добиваться положительных результатов.

В увлекательной игровой форме обогащается и речевой запас у детей. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Это стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Сенсорное развитие занимает одно из главных мест в работе с детьми по пластилинографии. Здесь происходит развитие восприятия цвета, конфигурации, величины.

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует овладеть основными приемами, такими как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

*Скатывание.* Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

*Раскатывание.* Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

*Сплющивание.* Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

*Прищипывание.* Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

*Оттягивание.* Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

*Заглаживание.* Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

*Разрезание.* Разделение бруска пластилина стеклом или резачком на отдельные куски.

*Соединение.* Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Следует помнить, что главное в работе с пластилином — не переоценить возможности ребенка, не только вызвать интерес у ребенка к лепке, но и поддержать его, тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы. Ведь это для ребенка — залог будущего успеха.

Желаю творческих успехов!

#### ***Список литературы:***

1. Г. Н. Давыдова «Пластилинография». Издательство «Скрипторий», 2003 г.
2. «Народное искусство в воспитании детей». Под редакцией Комаровой Т. С. Издательство «Российское педагогическое агентство», 2007 г.
3. Казакова, Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество». Т.Г. Казакова. - М.: Просвещение, 2005 г.